

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного
округа -Югры
Комитет по образованию администрации Ханты-Мансийского района

МБОУ ХМР "СОШ п. Луговской"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
"Филология"

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной работе

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ХМР
"СОШ п. Луговской"

Кайдаулова Л.Ю.
Приказ № 349 от «31»
августа 2023 г.

Гагарина О.Б.
Приказ № 349 от «31»
августа 2023 г.

Младенцева Т.П.
Приказ № 349 от «31»
августа 2023 г.

АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 7 класса

п. Луговской 2023 год

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 7 класса, учебный план, которого реализует адаптированную общеобразовательную программу для детей с ограниченными возможностями здоровья (*для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью*), разработана на основе:

- адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

МБОУ ХМР СОШ п. Луговской

- программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 классы: в 2 сб. Под ред. В.В. Воронковой. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2014;

- учебника «Чтение». 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, автор-составитель Аксенова А.К. –10 изд. –М.: Просвещение, 2017.;

- локального акта школы «Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа п. Луговской» с углубленным изучением отдельных предметов»».

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета:

Учащиеся должны знать:

- наизусть 10 стихотворений.

Учащиеся должны уметь:

- читать осознанно, правильно, бегло, выразительно вслух; читать «про себя»;
- выделять главную мысль произведения;
- характеризовать главных действующих лиц;
- пересказывать содержание прочитанного.

7 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса 	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; • сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

художественные приёмы.	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам,

ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета:

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-ведьмы**», «**Пётр и плотник**».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «**Волга и Микула Селянинович**». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин. Новгородский цикл. «**Садко**». (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Эпос народов мира

«**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«**Песнь о Роланде**» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Древнерусская литература

«**Поучение**» **Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«**Повесть временных лет**». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Русская литература XVIII века

М. В. Ломоносов. Стихотворение «**Случились вместе два астронома в пиру**» Понятие о жанре оды. «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества
Теория литературы. Ода (начальные представления).

Русская литература XIX века

А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России.
«**Медный всадник**» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы
«**Песнь о вещем Олеге**» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Станционный смотритель**» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М. Ю. Лермонтов. «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «**Когда волнуется желтеющая нива...**». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н. В. Гоголь. «**Тарас Бульба**». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И. С. Тургенев. «**Бирюк**» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. **Стихотворения в прозе.** «**Русский язык**». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н. А. Некрасов. «**Размышления у парадного подъезда**», «**Несжатая полоса**». Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А. К. Толстой. Исторические баллады «**Василий Шибанов**», «**Михайло Репнин**». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М. Е. Салтыков – Щедрин. «**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «**Дикий помещик**» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л. Н. Толстой. «**Детство**» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И. А. Бунин. «**Цифры**». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

А. П. Чехов. «**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе

В. Жуковский. «**Приход весны**», **А. К. Толстой.** «**Край ты мой, родимый край...**».

И. А. Бунин. «**Родина**». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

Русская литература XX века

М. Горький. «**Детство**» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. **Легенда о Данко** («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В. В. Маяковский. «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «**Хорошее отношение к лошадям**». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

А. П. Платонов. «**Юшка**». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «**В прекрасном и яростном мире**» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Б. Л. Пастернак. «**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Ф. А. Абрамов. «**О чём плачут лошади**». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е. И. Носов. «**Кукла**» («**Акимыч**»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского
Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Писатели улыбаются

М. М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

Литература народов России

Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

Зарубежная литература

Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р. Д. Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Современная зарубежная проза

(Одно произведение на выбор). **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др.

Доступные художественные произведения и отрывки из художественных произведений классиков русской и отечественной литературы.

Краткие сведения об их жизни и творчестве.

Произведения устного народного творчества: сказки, загадки, былины. Литературные сказки.

Произведения современных писателей русской и зарубежной литературы.

На примере чтения художественной литературы воспитание морально-этических и нравственных качеств личности подростка.

Произведения А.С. Пушкина, И.А. Крылова, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, А.Н. Толстого, В.Г. Короленко, А.П. Чехова.

Произведения А.М. Горького, Н.А. Островского, А.Т. Твардовского, С.Я. Маршака, С.В. Михалкова, Н.П. Кончаловской, К.Г. Паустовского, К.М. Симонова, А. Рыбакова, А.Г. Алексина, Е.И. Носова, Ч.И. Айтматова, Р.П. Погодина.

Навыки чтения

Совершенствование техники чтения, соблюдение логических пауз, не совпадающих со знаками препинания.

Выделение главной мысли произведения. Называние главных действующих лиц, описание их внешности, характеристика их поступков, подтверждение своего заключения словами текста. Составление характеристики героя с помощью учителя.

Деление прочитанного на части, составление плана. Пересказ по плану.

Выделение в тексте метких выражений, художественных определений и сравнений.

Подробный и краткий пересказ прочитанного. Пересказ с изменением лица рассказчика.

Заучивание наизусть стихотворений.

Внеклассное чтение¹

Знание основных сведений из жизни писателей.

Чтение книг из школьной и районной библиотек. Самостоятельное чтение статей в газетах и детских журналах.

Обсуждение прочитанных книг, статей. Составление отзывов. Умение передать главную мысль произведения, оценить поступки действующих лиц.

Ведение дневника или стенда внеклассного чтения.

Рекомендуемая литература (на выбор)

Астафьев В.П. «Осенние грусти и радости», «Стрижонок Скрип», «Гуси в полынье», «Капалуха».

Беляев А.Р. «Чудесное око».

Бианки В.В. «Бешеный бельчонок», «Приказ на снегу», «Лупленный Бочок», «Мышарик», «Вести из леса».

Гайдар А.П. «Судьба барабанщика».

Горький А.М. «Детство».

Дефод. «Робинзон Крузо».

Жюль Верн «Дети капитана Гранта».

Кассиль Л. «Ночная ромашка», «Огнеопасный груз», «Солнце светит».

Катаев В.П. «Хуторок в степи».

Короленко В.Г. «Купленные мальчишки», «Чудная», «Последний луч», «Дети подземелья».

Лагин Л.Н. «Старик Хоттабыч».

Паустовский К.Г. «Ручьи, где плещется форель», «Старый повар», «Степная гроза», «Жильцы старого дома».

Свифт Дж. «Путешествие Гулливера».

¹_____

Сурков А.И. Стихотворения из цикла «Победители» («В громе яростных битв», «Под вечер в гестапо ее привели», «Утро в окопе», «Песня о слепом баянисте», «Защитник Сталинграда»).

Чехов А.П. «Спать хочется», «Каштанка».

3. Тематическое планирование с указанием количества часов ,

отводимых на освоение каждой темы.

Для обучающихся учебным планом и программой на изучение предмета предусмотрено 4 часа в неделю, 136 час. в год (34 учебных недели).

№ урока	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		по плану	по факту	
	Вводный урок (1ч)	05.09		
1	Вводный урок. Знакомство с учебником	06.09		
	Устное народное творчество (22 ч.)	07.09		
2	Устное народное творчество	08.09		
3	Устное народное творчество	12.09		
4	«Сивка — бурка». Русская народная сказка Выделение главной мысли произведения.	13.09		
5	«Сивка — бурка». Русская народная сказка Выделение главной мысли произведения.	14.09		
6	«Сивка — бурка». Герои сказки	15.09		
7	«Сивка — бурка». Герои сказки	19.09		
8	«Сивка — бурка». Поступки героев сказки.	20.09		

9	«Сивка — бурка». Поступки героев сказки.	21.09		
10	«Журавль и Цапля». Русская народная сказка. Выделение в тексте метких выражений.	22.09		
11	«Журавль и Цапля». Русская народная сказка. Выделение в тексте метких выражений.	26.09		
12	«Умный мужик». Русская народная сказка. Характеристика поступков героев.	27.09		
13	«Умный мужик». Русская народная сказка. Характеристика поступков героев.	28.09		
14	Внеклассное чтение. Астафьев В.П. «Осенние грусти и радости», «Стриженок Скрип», «Гуси в полынье», «Капалуха» (на выбор).	29.09		
15	«Три поездки Ильи Муромца». Былина. Герои былин — сила и характер.	03.10		
16	«Три поездки Ильи Муромца». Былина. Герои былин — сила и характер.	04.10		
17	«Три поездки Ильи Муромца». Былина. Подвиги Ильи Муромца.	05.10		
18	«Три поездки Ильи Муромца». Былина. Подвиги Ильи Муромца.	06.10		
19	«Ах, кабы на цветы мороз...» Народная песня.	10.10		
20	«По улице мостовой». Народная песня. Выделение главной мысли.	11.10		
21	Пословицы и поговорки.	12.10		
22	Загадки	13.10		
23	Внеклассное чтение. Паустовский К.Г. «Ручьи, где плещется форель», «Старый повар», «Степная гроза», «Жильцы старого дома» (на выбор).	17.10		
	Из произведений русской литературы 19 века (55.)	18.10		

24	А.С. Пушкин. Биография. Краткий пересказ прочитанного.	19.10		
25	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...», Заучивание наизусть отрывка из стихотворения.	20.10		
26	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...», Заучивание наизусть отрывка из стихотворения.	24.10		
27	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...», Составление характеристик героев с помощью учителя.	25.10		
28	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...», Составление характеристик героев с помощью учителя.	26.10		
29	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Деление прочитанного на части, составление плана.	27.10		
30	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Пересказ по плану.	07.11		
31	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Анализ отдельных эпизодов.	08.11		
32	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...», Анализ отдельных эпизодов.	09.11		
33	А.С. Пушкин «Зимний вечер». Заучивание наизусть стихотворения.	10.11		
34	А.С. Пушкин «Зимний вечер». Заучивание наизусть стихотворения.	14.11		
35	А.С. Пушкин «У лукоморья» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»). Заучивание наизусть отрывка из стихотворения.	15.11		
36	А.С. Пушкин «У лукоморья» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»). Заучивание наизусть отрывка из стихотворения.	16.11		
37	М.Ю. Лермонтов. Биография. Краткий пересказ прочитанного.	17.11		
38	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Заучивание наизусть отрывка из стихотворения.	21.11		
39	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Заучивание наизусть отрывка из стихотворения.	22.11		

40	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Соблюдение логических пауз, не совпадающих со знаками препинания.	23.11		
41	Внеклассное чтение. Жюль Верн «Дети капитана Гранта».	24.11		
42	И.А. Крылов. Биография. Краткий пересказ прочитанного.	28.11		
43	И.А. Крылов. «Кукушка и Петух». Выразительное чтение басни.	29.11		
44	И.А. Крылов «Волк и Журавль». Заучивание наизусть басни.	30.11		
45	И.А. Крылов «Волк и Журавль». Заучивание наизусть басни.	01.12		
46	И.А. Крылов «Слон и Моська». Выразительное чтение басни.	05.12		
47	Н.А. Некрасов. Биография. Краткий пересказ прочитанного.	06.12		
48	Н.А. Некрасов «Несжатая полоса». Заучивание наизусть отрывка из стихотворения.	07.12		
49	Н.А. Некрасов «Несжатая полоса». Заучивание наизусть отрывка из стихотворения.	08.12		
50	Н.А. Некрасов «Генерал Топтыгин». Выразительное чтение	12.12		
51	Топтыгин». Выделение в тексте метких выражений, художественных определений и сравнений.	13.12		
52	Н.А. Некрасов «Генерал Топтыгин». Выделение в тексте метких выражений, художественных определений и сравнений.	14.12		
53	Внеклассное чтение. Бианки В.В. «Бешеный бельчонок», «Приказ на снегу», «Лупленный Бочок», «Мышарик», «Вести из леса» (на выбор)	15.12		
54	Л.Н. Толстой. Биография. Краткий пересказ прочитанного.	19.12		
55	Л.Н. Толстой. Биография. Краткий пересказ прочитанного	20.12		

56	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник», 1ч. Совершенствование техники чтения.	21.12		
57	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник», 2ч. Деление прочитанного на части, составление плана.	22.12		
58	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник», 3ч. Пересказ по плану.	26.12		
59	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник», 4ч. Выделение в тексте метких выражений.	27.2		
60	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник», 5ч. Пересказ с изменением лица рассказчика.	28.12		
61	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник», 6ч. Выделение главной мысли произведения.	29.12		
62	А.П. Чехов. Биография. Краткий пересказ прочитанного.	09.01		
63	А.П. Чехов. Биография. Краткий пересказ прочитанного.	10.01		
64	А.П. Чехов «Хамелеон», 1 ч. Выделение в тексте художественных определений и сравнений.	11.01		
65	А.П. Чехов «Хамелеон», 1 ч. Выделение в тексте художественных определений и сравнений.	12.01		
66	А.П. Чехов «Хамелеон», 2ч. Деление прочитанного на части, составление плана.	16.01		
67	А.П. Чехов «Хамелеон», 3ч. Пересказ по плану.	17.01		
68	Внеклассное чтение. Горький А.М. "Детство"	18.01		
69	В.Г. Короленко. Биография. Краткий пересказ прочитанного.	19.01		
70	В.Г. Короленко. Биография. Краткий пересказ прочитанного.	23.01		
71	В.Г. Короленко «Дети подземелья», 1ч. Совершенствование техники чтения.	24.01		

72	В.Г. Короленко «Дети подземелья», 2ч. Подробный пересказ прочитанного.	25.01		
73	В.Г. Короленко «Дети подземелья», 3ч. Характеристика поступков героев.	26.01		
74	В.Г. Короленко «Дети подземелья», 4ч. Составление характеристики героя с помощью учителя.	30.01		
75	В.Г. Короленко «Дети подземелья», 5ч. Выделение в тексте метких выражений, художественных определений и сравнений.	31.01		
76	В.Г. Короленко «Дети подземелья», 6ч. Деление прочитанного на части, составления плана.	01.02		
77	В.Г. Короленко «Дети подземелья», 7ч. Пересказ по плану.	02.02		
78	Внеклассное чтение. Кассиль Л. «Ночная ромашка», «Огнеопасный груз», «Солнце светит» (на выбор).	06.02		
	Из произведений русской литературы 20 века (60 ч.)	07.02		
79	А.М. Горький. Краткий пересказ прочитанного.	08.02		
80	А.М. Горький «Детство», 1ч. Пересказ с изменением лица рассказчика.	09.02		
81	А.М. Горький «Детство», 2ч. Составление характеристики героя с помощью учителя.	13.02		
82	А.М. Горький «Детство», 3ч. Описание внешности героев.	14.02		
83	А.М. Горький «Детство», 4ч. Выделение главной мысли произведения.	15.02		
84	А.М. Горький «В людях», 1ч. Деление прочитанного на части, составление плана.	16.02		
85	А.М. Горький «В людях», 2ч. Пересказ по плану.	20.02		
86	М.В. Исаковский. Краткий пересказ прочитанного.	21.02		

87	М.В. Исаковский «Детство». Совершенствование техники чтения.	22.02		
88	М.В. Исаковский «Детство». Совершенствование техники чтения.	27.02		
89	М.В. Исаковский. Стихотворение «Ветер». Настроение переданное автором.	28.02		
90	М.В. Исаковский. Стихотворение «Весна».Выделение главной мысли произведения.	29.02		
91	М.В. Исаковский. Стихотворение «Весна».Выделение главной мысли произведения.	01.03		
92	К.Г. Паустовский. Биография. Краткий пересказ прочитанного.	05.03		
93	К.Г. Паустовский. Биография. Краткий пересказ прочитанного.	06.03		
94	К.Г. Паустовский. «Последний черт», часть 1. Описания, использованные автором.	07.03		
95	К.Г. Паустовский. «Последний черт», часть 1. Описания, использованные автором.	12.03		
96	К.Г. Паустовский. «Последний черт», часть 2. Составление характеристики героя с помощью учителя.	13.03		
97	К.Г. Паустовский. «Последний черт», часть 2. Составление характеристики героя с	14.03		
98	К.Г. Паустовский. «Последний черт». Пересказ текста от первого лица.	15.03		
99	К.Г. Паустовский. «Последний черт». Пересказ текста от первого лица.	19.03		
100	Внеклассное чтение. Дефо Д. "Робинзон Крузо"	20.03		
101	М.М. Зощенко. Биография. Краткий пересказ прочитанного.	21.03		
102	М.М. Зощенко. Биография. Краткий пересказ прочитанного	22.03		
103	М.М. Зощенко. «Великие путешественники». Деление текста на части.	02.04		

104	М.М. Зощенко. «Великие путешественники» Выделение в тексте метких выражений, художественных определений и сравнений.	03.04		
105	М.М. Зощенко. «Великие путешественники» Выделение в тексте метких выражений, художественных определений и сравнений.	04.04		
106	К.М. Симонов. Биография. Краткий пересказ прочитанного.	05.04		
107	Внеклассное чтение. Короленко В.Г. «Купленные мальчишки», «Чудная», «Последний луч», «Дети подземелья» (на выбор).	09.04		
108	К.М. Симонов «Сын артиллериста». Совершенствование техники чтения, соблюдение логических пауз, не совпадающих со знаками препинания.	10.04		
109	К.М. Симонов «Сын артиллериста». Совершенствование техники чтения, соблюдение логических пауз, не совпадающих со знаками препинания.	11.04		
110	К.М. Симонов «Сын артиллериста».События, описанные в произведении.	12.04		
111	К.М. Симонов «Сын артиллериста».События, описанные в произведении.	16.04		
112	В.П. Катаев. Биография. Краткий пересказ прочитанного.	17.04		
113	В.П. Катаев. «Флаг». Главная мысль произведения	18.04		
114	Н.И. Рыленков. Биография. Краткий пересказ прочитанного.	19.04		
115	Н.И. Рыленков. Стихотворение «Деревья». Настроение в стихотворении.	23.04		
116	Н.И. Рыленков. Стихотворение «Весна без вещуньи-кукушки...». Меткие и образные выражения.	24.04		
117	Н.И. Рыленков. Стихотворение «Всё в тающей дымке». Совершенствование выразительного чтения.	25.04		
118	Ю.И. Коваль. Биография. Краткий пересказ прочитанного.	26.04		

119	Ю.И. Коваль. «Капитан Клюквин». Деление текста на части.	30.04		
120	Ю.И. Коваль. «Капитан Клюквин». Составление плана.	02.05		
121	Ю.И. Коваль. «Капитан Клюквин». Пересказ текста по заданному плану.	03.05		
122	Ю.И. Коваль. «Капитан Клюквин». Выделение главной мысли.	07.05		
123	Ю.И. Коваль. «Капитан Клюквин». Выделение главной мысли.	08.05		
124	Ю.И. Коваль. «Капитан Клюквин». Вопросы и задания по содержанию	10.05		
125	Внеклассное чтение. Сурков АЛ. Стихотворения из цикла «Победители» («В громе яростных битв», «Под вечер в гестапо ее привели», «Утро в окопе», «Песня о слепом баянисте», «Защитник Сталинграда», на выбор)	14.05		
126	Ю.И. Коваль. «Картофельная собака», часть 1. Совершенствовать чтение по ролям.	15.05		
127	Ю.И. Коваль. «Картофельная собака», часть 2. Пересказ по плану.	16.05		
128	Ю.И. Коваль. «Картофельная собака», часть 3. Составление характеристики героя по плану.	17.05		
129	Ю.И. Коваль. «Картофельная собака», часть 3. Составление характеристики героя по плану.	21.05		
130	Ю.Я. Яковлев. Биография. Краткий пересказ прочитанного.	22.05		
131	Ю.Я. Яковлев. «Багульник», часть 1. Характеристика поступков героев.	23.05		
132	Ю.Я. Яковлев. «Багульник», части 2 и 3. Рассказ о Косте по плану.	24.05		
133	Р.П. Погодин. «Время говорит пора», часть 1. Герои произведения и их поступки.	28.05		

134	А.Г. Алексин. «Двадцать девятое февраля». Деление текста на части по плану.	29.05		
135	К.Я. Ваншенкин. Стихотворения «Мальчишка», «Снежки». Выделение главной мысли стихотворений.	30.05		
136	«Путешествие по стране Литературии». (заключительный урок)	31.05		